

Amor e Carnaval

Marcelo Segreto

ENTRADA

♩ = 180



C

G⁷

C

G⁷

VOZ

CLARINETE

10^o APROX.

[Ô Filarmônica de Pasárgada, cadê você? Eu vim aqui só pra te ver]

Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú *f*

simile

FAGOTE

10^o APROX.

[Ô Filarmônica de Pasárgada, cadê você? Eu vim aqui só pra te ver]

Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú *f*

simile

COMPUTADOR

PIANO

10^o APROX.

[Ô Filarmônica de Pasárgada, cadê você? Eu vim aqui só pra te ver]

Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú *f*

simile

VIOLÃO

10^o APROX.

[Ô Filarmônica de Pasárgada, cadê você? Eu vim aqui só pra te ver]

Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú *f*

simile

BAIXO

10^o APROX.

[Ô Filarmônica de Pasárgada, cadê você? Eu vim aqui só pra te ver]

Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú Hú *f*

simile

BATERIA

♩ = 180

10^o APROX.

[Ô Filarmônica de Pasárgada, cadê você? Eu vim aqui só pra te ver]

10 $\text{♩} = 180$

C G7 C A7 Dm G7 C

mf A Te-re-sa foi pra pra-ia Ar-nes-to pro in - te-ri - or Sa-ba-dão de car - va - val Eu cha-man-do o - pes - so - al To-do mun-do vi-a - jou O Ge-ral-do foi pro

mf

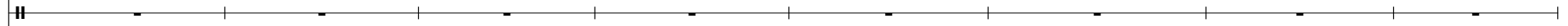
$\text{♩} = 180$

mf

18 G⁷ C A⁷ Dm G⁷ C Dm

Ri-o Be-be-te pra Sal-va - dor Fo-ram tu-do pra Pa - sár - ga-da Re - ci-fe São Lu - is Só que nin guém me con-vi - dou Quem fi-cou tam-bém dan - çou

mf *mf* *f* *mf*



mf *f* *mf*

mf *mf*

mf

26 G⁷ C A⁷ Dm D⁷ G⁷ C

Com a l - ve-te na te - vê Pu-la pu-la de ca - nal Pois a - mor e car-na - val não e - xis-te em és-se - pé [e tirá o pé do chão!] E põe o pé no pu-fe A - fun-da no so -

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is not explicitly marked, but the rhythm is consistent throughout. Dynamics include *mf* and *f*.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment and bass line.

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, often with a guitar-like texture. The bass line is a simple eighth-note accompaniment.

34 Dm G7 G7 C Dm G7

fã Que o pi - ja-ma é a - ba - dá Na quar-ta - fei-ra vo-cê E ti-ra o pé do chão E põe o pé no pu-fe A - fun da no so - fã Que o pi - ja-ma é a - ba - dá Na quar-ta - fei-ra vo-cê

SAMPLE
 1) ALARME DESPERTADOR
 3) ALARME CAMPAINHA

1. 2.

♩ = 45



G7

C

G7

41

[Eu quero ver pular Maracanãzinho!]

f

SAMPLE
2) BUZINAS

SAMPLES:

QUESITO BATERIA NOTA 4

QUESITO HARMONIA NOTA 6

QUESITO COMISSÃO DE FRENTE NOTA 5

SAMPLE
4) FACEBOOK

f

f

♩ = 45

1. 2.

f