

♩ = 166

O Seu Tipo

para Luiz Tatit

Marcelo Segreto

sapeca

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for the voice (Voz), with lyrics written above it. The second staff is for the flute (Flauta), showing a melodic line with dynamics like *mp*. The third staff is for the trombone (Trombone), which is mostly silent. The fourth staff is for the guitar (Violão), featuring a rhythmic accompaniment with dynamics like *mf* and *f*. The fifth staff is for the accordion (Acordeon), which is also mostly silent. The sixth staff is for the bass (Baixo), providing a harmonic and rhythmic foundation with dynamics like *mf*. The seventh staff is for the drums (Bateria), with a specific pattern for the 'sapeca' (snare) and a 'Entrada' (intro) marked. The score includes various time signatures (4/4, 6/8, 8/8) and dynamic markings throughout.

8

Dm B^bm(M) Dm

mf *mp* *f* *gliss.* *mf* *simile*

15 B^bm(7M)

Dm

Dm

B^bm(7M)

mf Não a - di - an - ta a ca - mi se - ta do Che E nem a bar - ba que eu dei - xei de fa - zer

f

gliss.

mf

mf

22

Gm⁶

A⁷

Dm

Dm

— Nem mo - chi - lão do Chi - le a té Ma - chu Pi - chu Eu nun - ca fá - ço o seu ti - po Não a - di - an - ta ca - pa pre - ta e co - tur - no No ce - mi

p

p

29 B^bm⁷(M)

Gm⁶

A⁷

Dm

36

Dm Dm Dm

Não a - di - an - ta pa - le tó e gra - va - ta Ma mãe ma

f *mf* *f* *mf*

mf

43 B^bm⁽⁷⁾M Gm⁶ A⁷ Dm Dm

da-me nem pa pai ma g - na - ta Pa gar a con-ta a brir a por - ta do car ro Eu nun - ca fa - ço o seu ti - po Não a - di - an - ta rou - pa de na tu - ris

50

B^bm⁽⁷⁾M

Gm⁶

A⁷

Dm

- ta Pe ram - bu - lar pe la - da pe - la pau - lis - ta O que vo - cê de se - ja eu te - nho de so - ja Eu nun - ca fa - ço o seu ti - po

p

p *frulato*

57 Dm C7 Dm7 C7 Dm C7 Bb7

Já be bi sham - poo Já na dei no Ti - e - tê A - pa re - ço no Da - te - na pra vo cê fi car com pe - na

mf

mf

||

64 A⁷ Dm C⁷ B^{b7} Gm⁶ A⁷

Só vo cê que não me vê Pe - lo ní - vel do i - bo - pe Ha - ja blu - sh_e pho - to - sho - p Cê não quer me co nhe

p *fp* *f*

p *fp* *f*

f

f

71 Dm B^bm(7M) Dm B^bm(7M)

cer

f *f*

f

mf *f* *mf*

mf

mf

|| 6/8 4/4

78

Dm C7 Dm⁷ C7 Dm C7

Já be bi sham - poo Já na dei no Ti - e - tê A - pa re - ço no Da - te - na pra vo câ fi car com

8va
f

mf

mf

Detailed description of the musical score: The score is for page 12, starting at measure 78. It features a vocal line with lyrics in Portuguese: 'Já be bi sham - poo Já na dei no Ti - e - tê A - pa re - ço no Da - te - na pra vo câ fi car com'. The vocal line is in a 4/4 time signature and is accompanied by chords Dm, C7, Dm⁷, C7, Dm, and C7. A piano line features an 8va trill starting in measure 78, marked with a forte (f) dynamic. A bass line provides harmonic support, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

85 B^{b7} A⁷ Dm C⁷ B^{b7} Gm⁶

pe - na Só vo cê que não me vê Pe - lo ní - vel do i - bo - pe Ha - ja blu sh_e pho - to - sho - p

p *fp*

p *fp*

Após o aplauso (se houver)

92 A⁷ Dm APLAUSO Dm Dm B^bm⁷(M)

Cê não quer me co nhe - cer

Nem pre - ci - sa - va a - plau dir no fi - nal

Mui to o - bri - ga - do pe - lo a po - io mo - ral

f

f

mf

f

f

mf

99

divisi Gm⁶

Gm⁶

Musical notation for the vocal line, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes with various rests and accents.

Mas é que e - la Mas é que e - le nun - ca ve - io no show Já fui co - ver da Ma - do - na do El vis e do Ma - gal Do Bru - no do Mar
Mas é que e - le Mas é que e - la

First piano accompaniment staff, treble clef, mostly containing rests.

Second piano accompaniment staff, bass clef, mostly containing rests.

Piano accompaniment staff with chords, treble clef, showing chordal accompaniment with eighth notes.

Piano accompaniment grand staff, showing both treble and bass clefs with rests.

Piano accompaniment bass line, bass clef, showing a rhythmic bass line.

Double bar line indicating the end of the musical phrase.

105

B^{b7} A⁷ Dm

ro - ne do Ma mo - nas do Ra - mo - nes da San dy do Se - pul - tu - ra de Cae ta - no e Ra - u - zi - to E Eu nun - ca fa - ço o seu ti - po

f

f

f

f