

# Plano B

para Raul Seixas e Totonho

Marcelo Segreto

$\text{♩} = 156$

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Voz:** Vocal line, mostly rests.
- Fagote:** Bassoon part with dynamics *p*, *f*, and *p*.
- Trombone:** Trombone part with a *[surdina]* marking and dynamic *p*.
- Violão:** Acoustic guitar part, mostly rests.
- Piano:** Piano part with dynamic *p*.
- Baixo:** Bass part with a *[Abafando]* marking and dynamic *p*.
- Caixa sem esteira:** Drum part with dynamic *p*.
- Temple Blocks:** Temple block part with dynamic *f*.
- Bateria:** Drum part, mostly rests.

The score is in 4/4 time with a tempo of 156 BPM. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piece features a complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings.

2 8

Voz

Tá tão di - fi - cil con quis - tar o bem- que - rer Tá im pos - sí-

Fg.

Tbn.

*fp*  $\longleftarrow$  *p*

Violão

*mf*

Pno.

Baixo

*mf*

Caixa

T. Bl.

Bateria

*mf*

A A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

A A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

A A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

15

Voz

- vel seu a - mor. di - zer que sim. Eu pos-so ser. o pla - no. B Que vo - cê. pen

Fg.

Tbn.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

A A7 D7 C#7 F#m

A A7 D7 C#7 F#m

A A7 D7 C#7 F#m

21

Voz

B Dm<sup>7</sup> A C<sup>#7</sup>

- sa sem sa - ber Eu sou fa - cim — Bra - d Pit - ti — ca - sou O — fi - u - k — que eu

Fg.

*p*

Tbn.

*p*

Violão

B Dm<sup>7</sup> A C<sup>#7</sup>

*p*

Pno.

B Dm<sup>7</sup> A C<sup>#7</sup>

*p*

Baixo

B Dm<sup>7</sup> A C<sup>#7</sup>

*p*

Bateria

*p*

27 F#m C#7 F#m

Voz 

Fg. 

Tbn. 

Violão 

Pno. 

Baixo 

Bateria 

33

**Voz**

*D<sup>o</sup>* *3* *3* *3* *D<sup>o</sup>* *3* *3* *D<sup>7</sup>* *D<sup>7</sup>* *A*

rar es - pe - rar o Ro - meu Vo - cê vai sa - car que o ca - ra sou eu eu eu eu Tá tão di - fi - cil con quis - tar.

**Fg.**

*f*

**Tbn.**

*f*

**Violão**

*D<sup>o</sup>* *D<sup>o</sup>* *D<sup>7</sup>* *D<sup>7</sup>* *A*

*f* *mf*

**Pno.**

*D<sup>o</sup>* *D<sup>o</sup>* *D<sup>7</sup>* *D<sup>7</sup>* *A*

*f* *mf*

**Baixo**

*D<sup>o</sup>* *D<sup>o</sup>* *D<sup>7</sup>* *D<sup>7</sup>* *A*

*f* *mf*

**Bateria**

*f* *mf*

39

Voz

o bem que - rer. Tá im - pos - sí - vel seu a - mor. di - zer que sim.

Fg.

Tbn.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

A7 D7 A A7 D7

*f*

*f*

45

Voz

Eu pos - so — ser — o pla - no — C Que vo - cê — pen - sa sem sa - ber Eu sou fá - cim — A

Fg.

*mf*  $\triangleleft$  *f* *mf*  $\triangleleft$  *f*

Tbn.

*mf*  $\triangleleft$  *f* *mf*  $\triangleleft$  *f*

Violão

C<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m B Dm<sup>7</sup> A

Pno.

C<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m B Dm<sup>7</sup> A

Baixo

C<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m B Dm<sup>7</sup> A

Bateria



51

*C#7* *F#m* *C#7*

Voz

O Ca bral se per - deu O Vi - ni cius tam - bém foi di - plo - ma - ta O Tan cre - do mor - reu

Fg.

*p*

Tbn.

*p*

Violão

*C#7* *F#m* *C#7*

*p*

Pno.

*C#7* *F#m* *C#7*

*p*

Baixo

*C#7* *F#m* *C#7*

*p*

Bateria

*p*

57

F#m D° D° D7 D7

Voz

U - ru guay de vi - ra - da no ma - ra - ca De pois de es - pe - rar es - pe - rar o Ro - meu Vo - cê vai sa - car o que a - con - te - ceu eu eu eu

Fg.

Tbn.

Violão

F#m D° D° D7 D7

Pno.

F#m D° D° D7 D7

Baixo

Bateria



70

A7 D7 C#7 F#m B

Voz

di - zer que sim Eu pos - so ser o pla - no D Que vo - cê pen - sa sem sa - ber

Fg.

*mf* < *f* *mf* <

Tbn.

*mf* < *f* *mf* <

Violão

A7 D7 C#7 F#m B

Pno.

A7 D7 C#7 F#m B

Baixo

A7 D7 C#7 F#m B

Bateria

76

**Voz**  
 Eu sou fá - cim\_\_\_\_\_

**Fg.**  
*f*

**Tbn.**  
*f* *p*

**Violão**  
 Dm7 A *a* *i* *p* *pp*

**Pno.**  
 Dm7 A *pp*

**Baixo**  
 Dm7 A *p*

**Bateria**  
*p* Pele grave



97

Voz

Tá tão di - fi - cil con quis - tar. o bem- que - rer. Tá im pos - sí -

Fg.

Tbn.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

A A7 D7

*mf* *f* *f* *mf* *mf*

104

Voz

- vel seu a - mor. di - zer que sim Eu pos-so ser o pla - no E Que vo - cê pen

Fg.

Tbn.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

A A7 D7 C#7 F#m

*mf* *f*



110

Voz

B Dm7 A A A7

- sa sem sa - ber Eu sou fa - cim Tá tão di - fi - cil con quis - tar o bem que - rer

Fg.

*mf*  $\leftarrow$  *f*

Tbn.

*mf*  $\leftarrow$  *f*

Violão

B Dm7 A A A7

*mf*

Pno.

B Dm7 A A A7

*mf*

Baixo

B Dm7 A A A7

*mf*

Bateria

*mf*

116

Voz

Tá im- pos - si - vel seu a - mor. di - zer que sim. Eu pos - so ser.

Fg.

Tbn.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

D7 A A7 D7

*f*

122

**Voz**

— o pla - no — Z Que vo - cê — pen - sa sem sa - ber Eu sou fa - cim — Eu sou fa - cim —

**Fg.**

*mf* < *f* *mf* < *f*

**Tbn.**

*mf* < *f* *mf* < *f*

**Violaão**

**Pno.**

**Baixo**

**Bateria**

C#7 F#m B Dm7 A D#°

C#7 F#m B Dm7 A D#°

C#7 F#m B Dm7 A D#°

128

Voz

Fg.

Tbn.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

A D#° A D#°

Eu sou fa - cim sim sim sim Eu sou fa - cim

[Débito ou crédito?]

[Débito ou crédito?]

[Débito ou crédito?]

[Débito?]

132

Voz

sim sim sim Eu sou fa - cim sim sim sim Eu sou fa - cim

Fg.

[Débito ou crédito?] [A senha, por favor]

Tbn.

[Crédito?] [A senha] [Débito?] [Débito ou crédito?]

Violão

Pno.

[A senha, por favor] [Débito ou crédito?] [Débito ou crédito?]

Baixo

Bateria