

Quem procura

Marcelo Segreto

♩ = 174

C#m6

G#(#5/9)

C#m6

G#(#5/7M)

C#m6

G#(#5/7M)

C#m6

G#(#5/7M)

C#m6

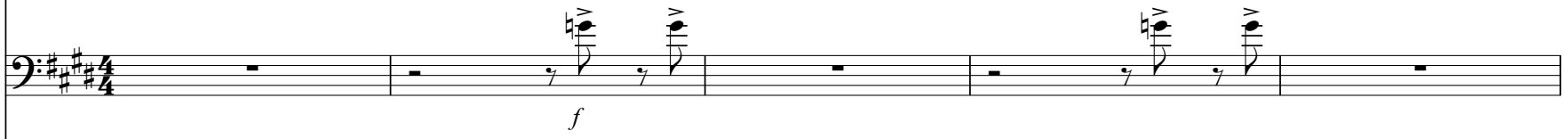
G#(#5/9)

Voz



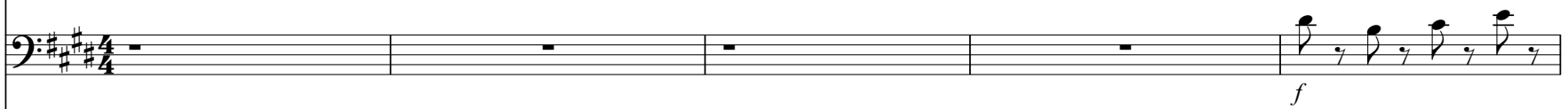
Staff for Voice (Voz) in 4/4 time, showing rests for the first four measures.

Fagote



Staff for Bassoon (Fagote) in 4/4 time, showing notes in measures 2 and 4 with a forte (*f*) dynamic marking.

Trombone



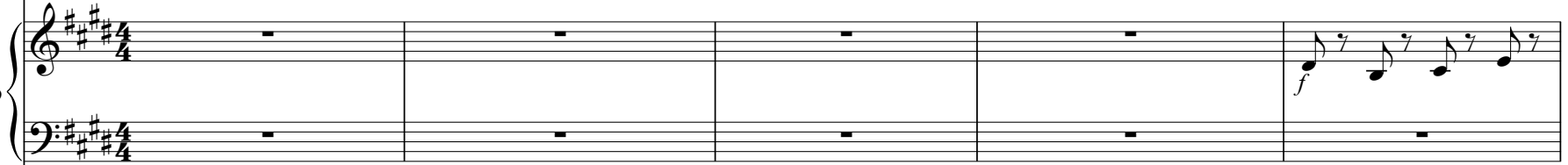
Staff for Trombone in 4/4 time, showing notes in measure 5 with a forte (*f*) dynamic marking.

Violão



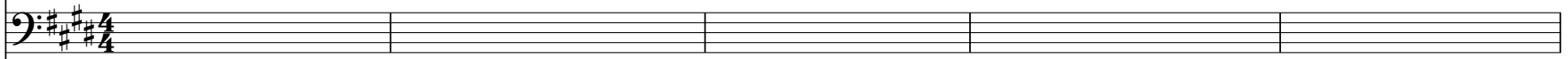
Staff for Guitar (Violão) in 4/4 time, showing chords and notes throughout the piece.

Piano



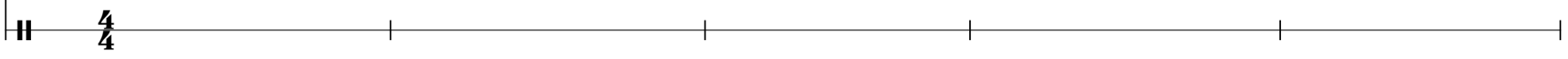
Staff for Piano in 4/4 time, showing notes in measure 5 with a forte (*f*) dynamic marking.

Baixo



Staff for Bass (Baixo) in 4/4 time, showing rests for all measures.

Bateria



Staff for Drums (Bateria) in 4/4 time, showing the time signature.

6

C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/7M) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/7M)

Voz

Fg.

Tbn.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

II

C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9)

Voz

Te pro - cu - rei no goo - gle Te pro cu - rei em ca - sa Te pro cu - rei na

Fg.

Tbn.

Violão

Pno.

[Breque]

Baixo

Breque

Bateria

Ritmo

17

C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9)

Voz

zo-na no vi-zi-nho no bar - zi nho mas vo cê não ta - va Te pro cu rei no wal - ly Te pro cu rei na

Fg.

Tbn.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

23

C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9)

Voz

mas - sa Te pro-cu-rei no blo-co na pa-ra-da no pa-lhei-ro mas vo-cê não ta - va Vo-cê não

Fg.

mf

Tbn.

f

Violão

Pno.

mf [Breque]

Baixo

Breque

Bateria

Breque

Tarde em Itapoã
(Toquinho/Vinicius de Moraes)

♩ = 110

6

30

C#m6 G#(F#7b9) C#m6 F#m7 B7(b9) F#m7 B7(b9) F#m7 F#m7/E Ebm7(b9) G#7

Voz

Vo-cê Um ve-lho cal-ção de ba-nho O di-a pra va-di-ar Um mar

Fg.

Tbn.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

39 $\text{C}^{\#m7}$ $\text{F}^{\#7}$ Bm^7 $\text{C}^{\#m6}$ $\text{G}^{\#(F\#)/9}$ $\text{C}^{\#m6}$ $\text{G}^{\#(F\#)/M}$ $\text{C}^{\#m6}$ $\text{G}^{\#(F\#)/9}$

$\text{♩} = 174$

Voz $\text{que não tem ta - ma - nho} \quad \text{E um ar - co - í - ris no ar}$

Fg. *f*

Tbn. *f*

Violão

Pno. [Entrar depois do violão]

Baixo [Entrar depois do violão]

Bateria $\text{♩} = 174$ [Entrar depois do violão]

45

Voz

Te pro-cu-rei no gui - a Te pro-cu-rei no ma - pa Te pro-cu-rei na bú-su - la no céu no gé - pê-

Fg.

Tbn.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

51

C#m6 G#(b5/9) C#m6 G#(b5/7b) C#m6 G#(b5/9) C#m6 G#(b5/9) C#m6 G#(b5/9) C#m6 G#(b5/9)

Voz

és-se mas vo cê não ta - va Te pro cu rei lá fo - ra Te pro cu rei na en - tra - da

Fg.

f *mf*

Tbn.

f

Violão

Pno.

mf

Baixo

Bateria

57

C#m6 *G#(b5/9)* *C#m6* *G#(b5/9)* *C#m6* *G#(b5/9)* *C#m6* *G#(b5/9)* *C#m6* *G#(b5/9)* *C#m6* *G#(b5/9)*

Voz: Te pro-cu-rei no pal-co na co-xi-a na pla - té - ia mas vo-cê não ta - va Vo-cê não Vo-cê

Fg.

Tbn. *f*

Violão

Pno. [Breque]

Baixo Breque

Bateria Breque

ACORDEON + VOZ + THEREMIN?

♩ = 70

La vie en Rose (Louiguy/Édith Piaf)

64

A⁺7

C[#]m7

F[#]m7

Bm7

E7⁽⁹⁾

Bm7

E7⁽⁹⁾

Bm7

Voz

Quan- d'il me prend dans ses bras Il me par-le tout bas Je vois la vie en ro - se Il me dit des mots d'a mour Des mots de tous les jours Et ça me fait quel que

Fg.

Tbn.

Violão

Pno.

ACORDEON

Baixo

♩ = 70

Bateria

72 $\text{♩} = 174$
 C[♯]m⁶ G[♯](^{♯5}/⁹) C[♯]m⁶ G[♯](^{♯5}/⁷/^M) C[♯]m⁶ G[♯](^{♯5}/⁹)

Voz
 cho - se Te pro-cu-rei na Pe-nha Te pro-cu-rei na

Fg.
f

Tbn.
f

Violão

Pno.
 [Entrar depois do violão] Marcar o ritmo (81-88)

Baixo
 [Entrar depois do violão] Marcar o ritmo (81-88)

Bateria
 $\text{♩} = 174$
 [Entrar depois do violão] Marcar o ritmo (81-88)
f Pele grave

79

C#m6 G#(b5/9) C#m6 G#(b5/9)

Voz

La - pa Te pro-cu-rei na Sé no Bu tan tan no Pa-ra - i - so mas vo-cê não ta - va Te pro-cu-rei se - gun - da, ter - ça

Fg.

Tbn.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

86

C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9) C#m6 G#(5/9)

Voz

Te pro-cu rei na quar - ta Te pro-cu rei na quin - ta, sex - ta, sá - ba do, do - min - go mas vo - cê não ta - va

Fg.

mf

Tbn.

Violão

Pno.

mf

Baixo

Bateria

92

C#m6 *G#(E7/9)* *Dmaj7* *Bm7* *Em7*

Voz

Vo-cê não Tô fa zen do a mor___ com ou - tra pes - so - a___ Mas meu co-ra - ção

Fg.

Tbn.

GRILO (Gryllidae
Pauletus)

Violão

Pno.

"Siringas" (notas longas)

[Breque]

Baixo

Breque

Surdo

gliss.

Bateria

Breque

Carrilhão

♩ = 108

Lento e desanimado

♩ = 60

C#m6

G#(b5/9)

C#m6

G#(b5/7M)

♩ = 174

C#m6

G#(b5/9)

100

Voz

vai ser pra sem - pre seu_____

FALA PAULA

Fg.

Tbn.

Lento e desanimado

Violão

Pno.

FALA FERNANDO

Baixo

gliss.

♩ = 60

♩ = 174

Bateria

[CONTAR O COMPASSO EM INGLÊS]

106

C#m6

G#(5/7M)

C#m6

G#(5/9)

C#m6

G#(5/7M)

C#m6

G#(5/9)

C#m6

G#(5/7M)

Voz

Vocal staff with rests in all measures. Treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Fg.

Fagot staff with notes in measures 1, 3, and 5. Dynamic marking *f* is present in measure 1. Treble clef and key signature of three sharps.

Tbn.

Trombone staff with notes in measures 4, 5, and 6. Dynamic marking *f* is present in measure 4. Treble clef and key signature of three sharps.

Violão

Guitar staff with complex chordal accompaniment. Treble clef and key signature of three sharps.

Pno.

Piano staff with notes in measures 4 and 5. Dynamic marking *f* is present in measure 4. Treble clef and key signature of three sharps.

Baixo

Bass staff with rests in all measures. Treble clef and key signature of three sharps.

Bateria

Drum staff with a double bar line in the first measure. Treble clef and key signature of three sharps.

III C#m6 G#(#5/9) C#m6 G#(#5/7M) C#m6 G#(#5/9) C#m6 G#(#5/7M) C#m6 G#(#5/9)

Voz

Fg.

Tbn.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

Breque

Breque

Breque

Detailed description of the musical score: The score is for page 18 and consists of seven staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The vocal line (Voz) is mostly silent with rests. The guitar (Violão) plays a complex rhythmic pattern with chords. The bass (Baixo) and drums (Bateria) have sparse parts, with 'Breque' (breake) markings indicating where they stop. The piano (Pno.) part is also sparse. Chord changes are indicated above the vocal staff: C#m6, G#(#5/9), C#m6, G#(#5/7M), C#m6, G#(#5/9), C#m6, G#(#5/7M), C#m6, G#(#5/9). The section is marked 'III' at the beginning.