

# São Paulo são

Marcelo Segreto/Luciano Garcez/  
Zé Rubens Paiva

♩ = 120

The musical score is arranged in a system with seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 120. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system includes staves for Voz, Flauta, Trombone, Violão, and Piano. The second system includes staves for Baixo and Bateria. The Voz part is mostly rests. The Flauta part has a melodic line starting in the second system, marked with a forte (f) dynamic. The Violão part has a rhythmic accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and becoming forte (f) in the second system. The Piano part has a bass line starting in the second system, marked with a forte (f) dynamic. The Baixo part has a melodic line starting in the second system, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a 15th fret slide. The Bateria part has a drum line starting in the second system, marked with a forte (f) dynamic, with the word "entrada" above the staff.

Voz

Flauta

Trombone

Violão

Piano

Baixo

Bateria

*p*

*f*

*mf*

*f*

*f*

entrada

ritmo

*f*

7

Voz

Em Em Em Em

Ci - da - de dos boys - ba - rões — Das co - lu - nas so - ci - ais —

*mf*

Fl.

Tbn.

*f*

Violão

Em Em Em Em

*mf*

Pno.

compassos 10-14:  
só tocar após o ritornelo

*mf*

Baixo

Em Em Em Em

*mf*

Bateria

13

Em E° Am Em B7 Em Em

Voz Lá chi que a- qui ba - ia - - no Da - no dos seus pos-tais Ci da - de dos lam - pi - ões

Fl.

Tbn.

Em E° Am Em VII <sup>6</sup> B7 Em Em

Violão

Em E° Am Em B7 Em

Pno.

Em E° Am Em B7 Em Em

Baixo

Bateria

*f* *p* *f* *f* *mf* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

19

Em Em Em E° Am Em B7

Voz

Tan tos en- tre mar - gi nais Lá se ca a - qui en chen - te Á - gua pros a - ni- mais De

Fl.

*mf* *f*

Tbn.

*f*

Violão

Em Em Em E° Am Em B7

*mf*

Pno.

Em Em Em E° Am Em B7

*mf*

Baixo

Em Em Em E° Am Em B7

*mf* *f*

Bateria

25      Em      B7      Am                      Em      B7      Am                      Em              F#7      B7

Voz *mf* res to ou res - tau - ran - te De he - ran ça ou de es - pe - ran - ça Des - grá ça sem - pre pas - sa na ja - ne - la ou na t - v

Fl. - - - - -

Tbn. - - - - -

Violão *mf* Em      B7      Am                      Em      B7      Am                      Em              F#7      B7 *f*

Pno. *mf* *f*

Baixo *mf*

Bateria *f*

31

Voz

San - gue na fe - bem *f* Fes - ta no pe - lô *p* Bu - cho cam - bu - rão *f* Sim, si nhô do - tô *p*

Fl.

*f* *f* *pp*

Tbn.

*f* *f*

Violão

*f* *p* *f* *p* *pp*

Pno.

*f* *f* *pp*

Baixo

*f* *p* *f* *p*

Bateria

breque *f* breque *f*

A PARTIR DO COMPASSO 43, MARCELO DOBRA A VOZ DA PAULA CANTANDO INVERTIDO: "CAMPO LIMPO É CAMPO BELO" MAS COM A MESMA MELODIA



38

Voz

Cam po Be - lo é Cam - po Lim - po Cam po Be - lo é Cam - po Lim - po Cam po Be - lo é Cam -

*pp*

Fl.

*p* *cresc. poco a poco*

Tbn.

*pp* *p* *cresc. poco a poco*

Violão

*pp* *p* *cresc. poco a poco*

Pno.

*p* *cresc. poco a poco*

Baixo

*pp* *p* *cresc. poco a poco*

Bateria

L.V.  
[peles graves/baqueta de feltro]  
*p* *cresc. poco a poco*

44

Voz

po Lim - po Cam po Be - lo é Cam - po Lim - po Cam po Be - lo é Cam - po Lim - po Cam po Be - lo é Cam -

Fl.

Tbn.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*



50

♩ = 76

Voz

po Lim - po

No I - ta - im na ba - la - da na ba - la

*mf*

Fl.

*fff*

Tbn.

*fff*

Violão

*fff* *mf*

Pno.

*fff*

[cluster?]

Baixo

*fff*

Bateria

♩ = 76

56

Voz

To - ca Ra - cio - nais No Mo - rum - bi bi - li - o - ná - ri - o na - zis - ta Chu pa um tra - ves - ti

Fl.

Tbn.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria