

# Cadente

Marcelo Segreto

♩ = 72

A

Dm

A

Dm

Voice

Clarinet in Bb

Bassoon

Accordion

Sampler

INTRODUÇÃO / TEMPO LISO / FADE IN

Guitar

"HARMONIA" DA PARTE FINAL

5-string Electric Bass

Drum Set

6 A Dm A Dm A Dm

Voice  
Ca - den - te\_\_\_ quê? ca dê? Es - tre - la\_\_\_ e - la lá\_\_\_ So - zi - nha\_\_\_ no me - trô\_\_\_ As -

Cl.  
Bsn.

Accord.

Sampler

Gtr.  
E. Bass  
Dr.

12 C#m Cm Bm Bbm Am Abm(maj7) G G7 A Dm

Voice  
 sim que eu te vi \_\_\_\_\_ O fim co - me - çou \_\_\_\_\_ Po - ei - ra \_\_\_\_\_ da pai xão \_\_\_\_\_

Cl.  
*mf*

Bsn.

Accord.

Sampler

Gtr.

E. Bass

Dr.

18 A Dm A Dm C#m Cm Bm Bbm

Voice: Que o ven - to já le vou A - mor a - mor a - mor As - sim que eu nas - ci O

Cl.

Bsn. *mf*

Accord. *mf*

Sampler

Gtr.

E. Bass

Dr.

24 Am Abm(maj7)

1.

G G7 A Dm A Dm A

Voice

fim co - me - çou

Cl.

*mf*

Bsn.

*mf*

Accord.

*mf*  
*sempre legato*

Sampler

[1. TIMBRE BAIXO E FAGOTE: DISTORÇÃO/RUÍDO]  
 [2. ACORDEON: PILOTAR RUGOSIDADE]  
 (COMP. 26 A 33)

Gtr.

*mf*

E. Bass

*mf*

Dr.

*mf*

31 Dm A Dm 2. Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm

Voice

Cl.

Bsn.

Accord.

Sampler

Gtr.

E. Bass

Dr.

Teu bei - jo não tem fim Teu lu - me não tem

*p*

[PILOTAR FADE OUT E FADE IN]

ENTRADA CLARINETE

39 G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm

Voice

fim Teu fi - o não tem fim Teu tem - po não tem fim Teu ges - to não tem fim Teu bri - lho não tem fim Teu ri - o não tem

Cl.

Bsn.

*p* *f* *mf*

Accord.

*p* *f* *mf*

Sampler

ENTRADA FAGOTE ENTRADA ACORDEON

INICIO FADE OUT INICIO FADE IN

Gtr.

E. Bass

Dr.

49 G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm

Voice

fim Teu pul - so não tem fim Teu ri - so não tem fim Teu fo - go não tem fim Teu ru - mo não tem fim Teu can - to não tem fim

Cl.

Bsn.

Accord.

Sampler

INICIO FADE OUT

Gtr.

E. Bass

Dr.