

MARCELO SEGRETO

CINEMÚSICAS, VOL.1

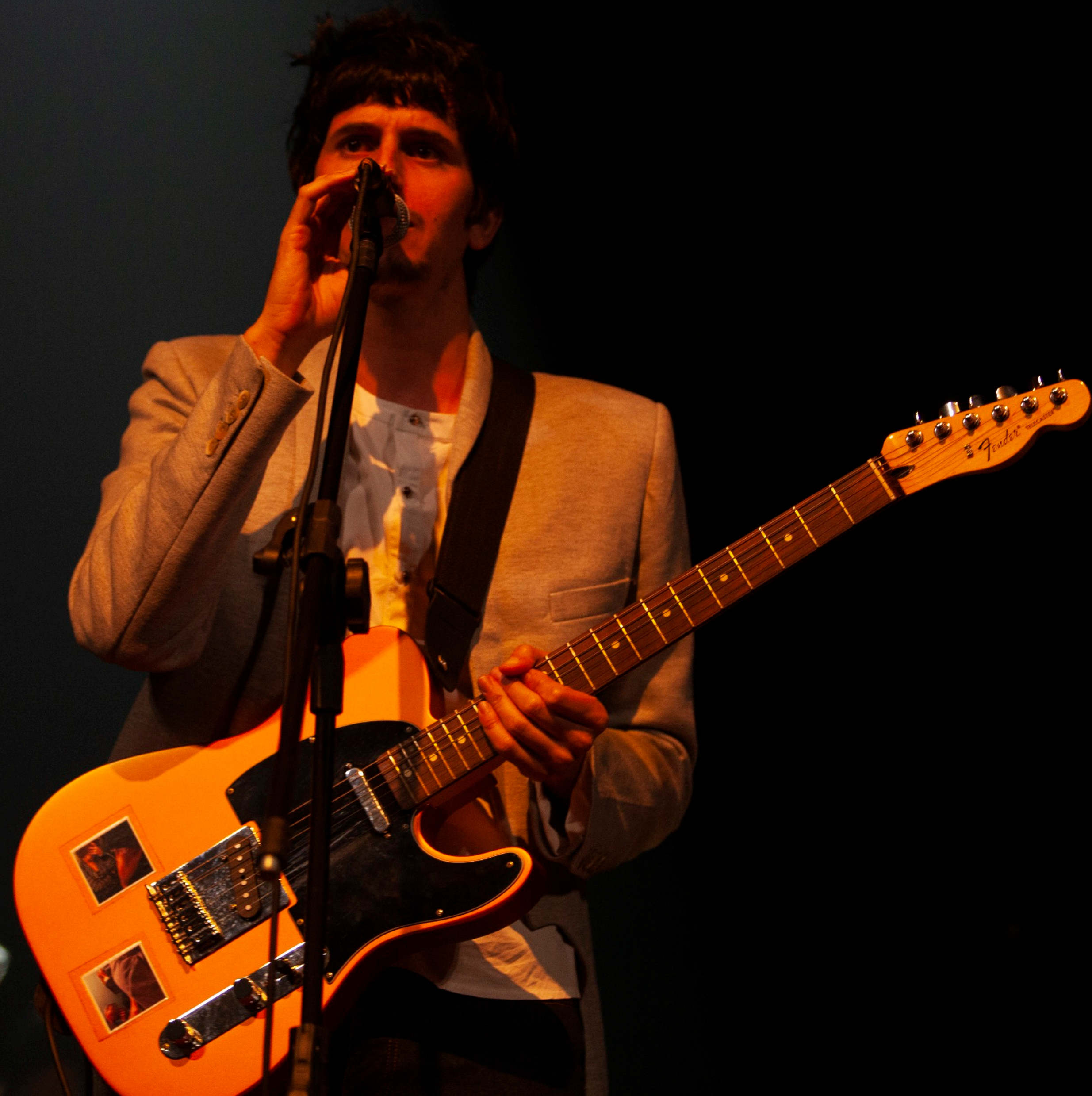




Cinemúsicas, Vol.1 é um projeto musical que propõe um diálogo entre a canção popular e o cinema. Com lançamento previsto para o primeiro semestre de 2024, o projeto é composto por canções inspiradas nos filmes *Bacurau* (2019), *Lost in Translation* (2004), *Deus e o Diabo na Terra do Sol* (1964), *Cidadão Kane* (1941), *Me chame pelo seu nome* (2017), *Dançando no Escuro* (2000), *Democracia em Vertigem* (2019), *Os Sonhadores* (2003), entre outros, todas de autoria de Marcelo Segreto. Com arranjos escritos para quarteto de cordas e violão, o projeto conta com produção musical de Marcus Preto e Tó Brandileone, participações especiais de Paulo Miklos e Tatiana Parra, lançamento pelo selo Gravadora Experimental (Fatec Tatuí) e com uma série de videocliques dirigidos por Martina Mattar e Thiago Ricarte.



Lost in Translation (dir. Martina Mattar)
[clique para acessar](#)



O show *Cinemúsicas, Vol.1*, com duração aproximada de 1h15, apresentará o repertório do disco e outras canções autorais de Segreto. Há ainda um projeto de cenografia com *video mapping* baseado nos filmes que inspiraram as faixas do álbum, projeções com as quais as canções e os próprios músicos interagem em tempo real. O show conta com a participação de Tatiana Parra (voz) e do RISCO Quarteto de Cordas.

≡ marceloterpéz

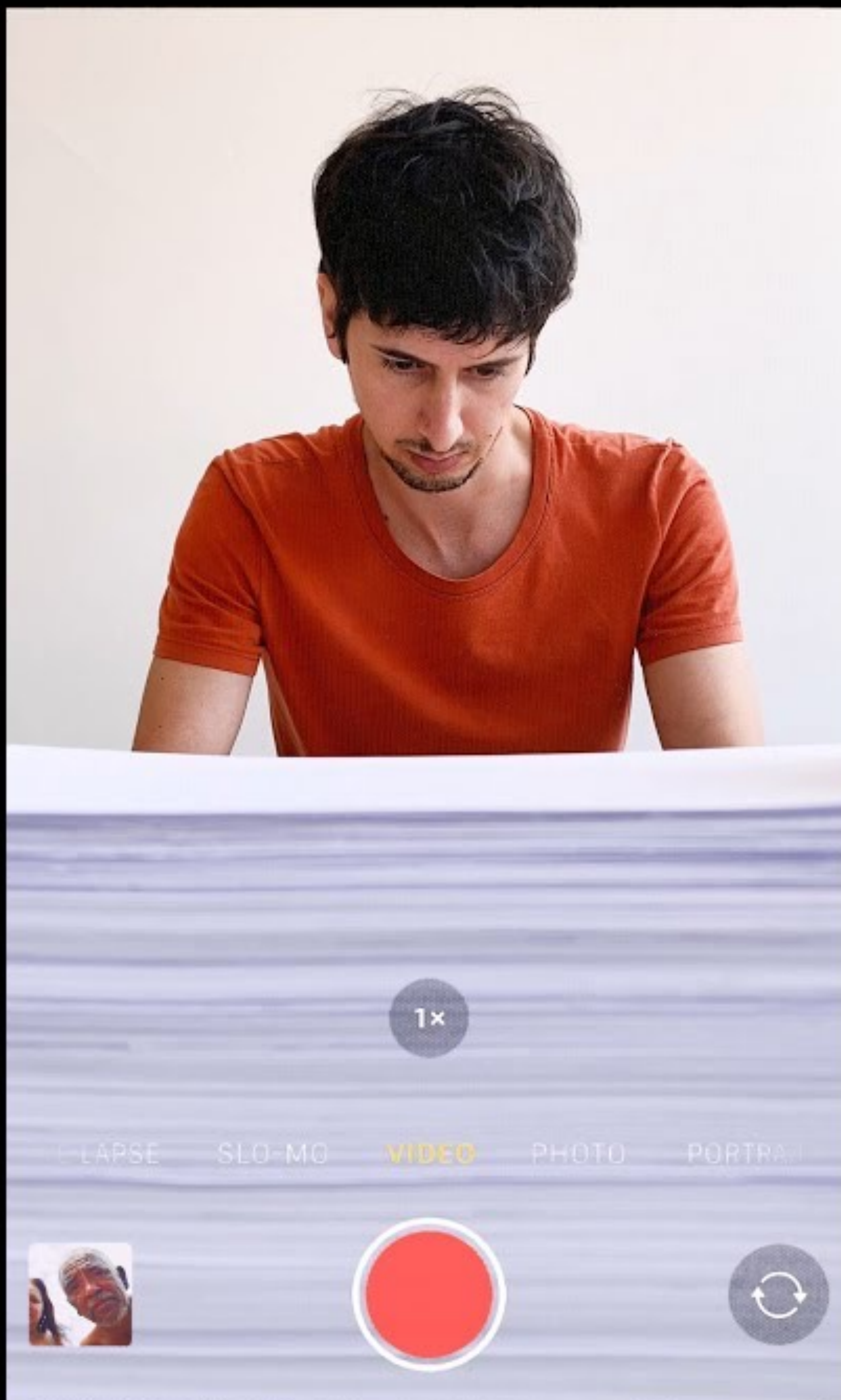
Cantor, compositor e idealizador do grupo Filarmônica de Pasárgada com o qual lançou os álbuns *O Hábito da Força* (2012), *Rádio Lixão* (2014), *Algoritmos* (2016) e *PSSP* (2022). Em 2020, lançou o seu primeiro projeto solo, o EP *América, América*, com participação da cantora argentina Loli Molina e produção musical de Marcus Preto e Tó Brandileone. Participou como compositor, arranjador e músico do EP *Tribunal do Feicebuqui* (2013) e do CD *Vira lata na via láctea* (2014) do compositor Tom Zé, realizando o arranjo da canção *Pequena suburbana*, primeira parceria de Tom Zé e Caetano Veloso.

É formado em letras pela FFLCH-USP e em música (composição) pela ECA-USP. É mestre e doutor pela FFLCH-USP sob a orientação do Prof. Dr. Luiz Tatit (desenvolvendo pesquisa sobre a composição de canção popular) e possui pós-doutorado pela ECA-USP com trabalho sobre a estruturação de um curso de composição de canção no ensino técnico e superior. Na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP), formou-se em composição musical (orientado pelo compositor e professor Rodrigo Lima) e em violão erudito, orientado pelo violonista Éverton Gloeden.



00:00:00

HD · 30



Bacurau (dir. Marcelo Segreto e Martina Mattar)
clique para acessar



Rosebud (dir. Thiago Ricarte)
clique para acessar

